

Contrapunctus IV

Figuren

Die Kunst der Fuge
Johann Sebastian Bach

(1.) Trübsal
Halbton
Pathopoia

(2) oder Angst
Passus duriusculus

(3) oder Verfolgung
Sequenz per Fugam

(4) oder Hunger -
Quarten Parrhesia

(5) oder Blöße
longinqua distantia

(6) oder Gefahr -
Catachrese Parenthesis

(7) oder Schwert?
Sexta superflua

Größte
perigrine (größte) Kadenz

(8) Tod
Climax

(8) Tod
Climax

(10) Engel (gefallen)
Hyperbel

(11) Fürstentümer
Climax

(12) Gewalten
Climax

(12) Zukünftiges
Climax
Preamble

(11) Fürstentümer
Climax

(12) Gewalten
Climax

(13) Gegenwärtiges
Climax

(14) Zukünftiges
Climax
Preamble

weder (15) Hohes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

noch (16) Tiefes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

T.107 bis 114 noch (17) irgendeine andere Kreatur
Thema alla zoppa, erst Ten.&Bass, dann Sopr.&Alt

weder (15) Hohes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

noch (16) Tiefes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

T.107 bis 114 noch (17) irgendeine andere Kreatur
Thema alla zoppa, erst Ten.&Bass, dann Sopr.&Alt

weder (15) Hohes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

noch (16) Tiefes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

T.107 bis 114 noch (17) irgendeine andere Kreatur
Thema alla zoppa, erst Ten.&Bass, dann Sopr.&Alt

weder (15) Hohes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

noch (16) Tiefes
Stimmenpaare
aufeinander folgend

T.107 bis 114 noch (17) irgendeine andere Kreatur
Thema alla zoppa, erst Ten.&Bass, dann Sopr.&Alt