

Contrapunctus 4

Vers 35

Wer will uns scheiden
von der Liebe Gottes?

(1) Trübsal

Halbton

Pathopoiia

(2) oder Angst

Passus duriusculus

Joh. Seb. BACH
"Die Kunst der Fuge"

I

Aus tie - fer Not schrei ich zu Dir

II

(3) oder Verfolgung

Sequenz per Fugam

(4) oder Hunger

Quarten Parrhesia

7

III

(5) oder Blöße

longinqua distantia

(6) oder Gefahr

Catachrese Parenthesis

13

IV

(7) oder Schwert?

(Versende)

Primäre Kadenz

18

Sexta superflua

Vers 36

Wie geschrieben steht: "Um deinetwillen werden wir getötet
den ganzen Tag; wir sind geachtet wie Schlachtschafe" (Ps.44,23).

Takte 27 bis 42

27 V Modulierende Exposition

31

35

39

Handverschränkung

VIII

Takt 43 bis 52

Sequenzierende themenfreie Phase

43

hin zur sekundären Kadenz

47

Takte 53 bis 60

hin zum Themeneinsatz
auf Stufe VII

52

sekundäre Kadenz

tr

Vers 37

Aber in dem allen überwinden wir weit
um deswillen, der uns geliebt hat

Takte 61 bis 80

61 Exclamatio Passus duriusculus

65 Passus duriusculus

69

XI Thema gespreizt

XII Thema gespreizt

Takte 81 bis 86

81 Phase des goldenen Schnitts

Vers 38

Denn ich bin gewiss, dass weder

86 Größte perigrine (größte) Kadenz

(8) Tod Climax

(8) Tod Climax

(9) Leben Climax

(8) Tod Climax

(9) Leben Climax

(9) Leben Climax

91

7

primäre Kadenz

(11) Fürstentümer Climax

(11) Fürstentümer Climax

(10) Engel Hyperbel

(12) Gewalten Climax

Kadenz

(12) Gewalten Climax

Kadenz

(14) Zukünftiges Climax

Parembolé

97

(13) Gegenwärtiges Climax

102

Affine Kadenz

weder (15) Hohes

weder (15) Hohes

noch (16) Tiefes

Stimmenpaare aufeinander folgend

noch (16) Tiefes

Stimmenpaare aufeinander folgend

T.107 bis 114 noch (17) irgendeine andere Kreatur

Thema alla zoppa, erst Ten.&Bass, dann Sopr.&Alt

107

XIII

8 111

XIV

116

121

126

XV

T.131 bis 135
von der Liebe Gottes
3x Pathopoiia

9

KADENZ

131

Pathopoiia

Thema
XVI

die in Christo Jesu ist,

Pathopoiia

135

unserem Herrn.

B A C H B A

Pathopoiia

Signum Cordis